

## Consignes du deuxième atelier (jeudi 3 novembre 2011)

### Dans un premier temps

Pour écrire notre texte, on reprendra les éléments définis lors du précédent atelier, en les faisant intervenir ou apparaître dans l'ordre que l'on voudra.

Ce texte débutera par la date et l'heure, suivies immédiatement après par le nom du personnage.

Il sera écrit à la troisième personne du singulier, au passé (Position d'un narrateur omniscient).

On s'efforcera d'écrire avec le moins de subjectivité possible (voir extrait ci-dessous)

Au bout de deux heures nous échangeons nos feuilles, chacun de nous corrige les fautes d'orthographe de l'autre à l'aide du dictionnaire et, en bas de la page, écrit : « Bien », ou « Pas bien ». Si c'est « Pas bien », nous jetons la composition dans le feu et nous essayons de traiter le même sujet à la leçon suivante. Si c'est « Bien », nous pouvons recopier la composition dans le Grand Cahier.

Pour décider si c'est « Bien » ou « Pas Bien », nous avons une règle très simple : **la composition doit être vraie.** Nous devons décrire ce qui est, ce que nous voyons, ce que nous entendons, ce que nous faisons.

Par exemple, il est interdit d'écrire : « Grand-Mère ressemble à une sorcière » ; mais il est permis d'écrire : « Les gens appellent Grand-Mère la Sorcière ».

Il est interdit d'écrire : « La Petite Ville est belle », car la Petite Ville peut être belle pour nous et laide pour quelqu'un d'autre.

De même, si nous écrivons : « L'ordonnance est gentil », cela n'est pas une vérité, parce que l'ordonnance est peut-être capable de méchancetés que nous ignorons. Nous écrivons donc simplement : « L'ordonnance nous donne des couvertures. »

Nous écrivons : « "Nous mangeons beaucoup de noix », et non pas : « Nous aimons les noix », car le mot « aimer » n'est pas un mot sûr, il manque de précision et d'objectivité. « Aimer les noix » et « aimer notre Mère », cela ne peut pas vouloir dire la même chose. La première formule désigne un goût agréable dans la bouche, et la deuxième un sentiment.

**Les mots qui définissent les sentiments sont très vagues, il vaut mieux éviter leur emploi et s'en tenir à la description des objets, des êtres humains et de soi-même, c'est-à-dire à la description fidèle des faits. »**

Agota Kristof, *Le Grand Cahier*

## **Deuxième temps**

Réécrire le texte en supprimant toute ponctuation autre que le point (donc, sans aucune virgule, pas de point virgule). Seulement utilisés : point, point d'exclamation, point de suspension, double point (dit aussi deux-points), tiret... Cet exercice devrait conduire à resserrer le texte, à lui donner un rythme plus soutenu. En effet, la phrase devrait être plus courte. Possibilité d'avoir recours aux phrases nominales (sans verbe). Les subordonnées pourront être utilisées seules, et non articulées avec une proposition principale.